# 琴書大全

# 琴書大全卷第七

金臺蔣克謙國光輯
吳郡郁紹賢閑緒校

## 琴絃

### 王大方絃配律呂圖

少商爲平　大呂　太蔟　夾鍾　姑洗　中呂　蕤賓　林鍾　夷則　南呂　無射　應鍾　黃鍾
少宮爲六　應鍾　黃鍾　大呂　太蔟　夾鍾　姑洗　中呂　蕤賓　林鍾　夷則　南呂　無射
羽爲物　南呂　無射　應鍾　黃鍾　大呂　太蔟　夾鍾　姑洗　中呂　蕤賓　林鍾　夷則
徵爲事　夷則　南呂　無射　應鍾　黃鍾　大呂　太蔟　夾鍾　姑洗　中呂　蕤賓　林鍾
角爲民　蕤賓　林鍾　夷則　南呂　無射　應鍾　黃鍾　大呂　太蔟　夾鍾　姑洗　中呂
商爲臣　姑洗　中呂　蕤賓　林鍾　夷則　南呂　無射　應鍾　黃鍾　大呂　太蔟　夾鍾
宮爲君　太蔟　夾鍾　姑洗　中呂　蕤賓　林鍾　夷則　南呂　無射　應鍾　黃鍾　大呂

太蔟徽　夾鍾　姑洗　仲呂　蕤賓　林鍾徽　夷則徽　南呂　無射　應鍾　黃鍾　大呂

八音五曰絲

絲飾物而成聲其卦則離其方則南其時則夏其聲尚宮其律蕤賓其風景其音哀夏至之氣也先王作樂弦之以為琴瑟之屬焉盖琴瑟之樂君子所常御其大小雖不同而其聲應一也故均列之堂上焉

弦象七星

一弦屬土主宮為天為君其色黄在天符土星於人曰信分旺四季

一曰第一弦屬土主宮為君其色黄在天為鎮星在地為嵩嶽於人曰信在臟為脾其味甘在中央分旺四季

二絃屬金主商爲地爲臣其色白在天符金星於人曰義應秋之節

一曰第二絃屬金主商爲臣其色白在天爲太白在地爲華嶽於人曰義在臟爲肺其味辛位西方應秋之節

三弦屬木主角爲人爲陽色青在天符木星於人曰仁應春之節

一曰第三弦屬木主角爲民其色青在天爲歲星在地爲岱嶽於人曰仁在臟爲肝其味酸位東方應春之節

四弦屬火主徵爲事色赤在天符火星於人曰禮應夏之

節

一曰第四絃屬火主徵爲事其色赤在天爲熒惑在地爲衡嶽於人曰禮在臓爲心其味苦位南方應夏之節

五弦屬水主羽爲物色黑在天符水星於人曰智應冬之節

一曰第五弦屬水主羽爲物其色黑在天爲水星在地爲恒嶽於人曰智在臓爲腎其味醎位北方應冬之節

六弦屬文聲主少宫在天符文星於人曰文德本乎柔以應剛

一曰第六弦屬文主少宮在天為文曲星於人曰為文德本乎柔以應剛時應八節

七絃屬武聲主少商在天符武星於人曰武功本乎剛以應柔

一曰第七絃屬武主少商在天為武曲星於人曰為武功本乎剛以應柔時應四時

絲附木論　雲山集

八音皆有聲聖人用而作樂獨絲不能自為聲而聲出於木蓋蠶與馬同氣馬火畜而絲火音矣周人領馬政而禁原蠶物不兩大也昔人謂蠶珥絲而商絃絕蠶之珥絲火獨盛物也商絃之絕火所勝也是以知琴為南方之器而

於卦屬離遠取諸物木伐為薪火因而發近取諸身肝達為目視因而明合物而顯火數偶也若薪因火所生也火托物而不離其所生則木雖無待於絲而絲不能捨木而成聲矣琴以絲鳴絲以木鳴若鬆若實若清而揚若大而宏以有盡之聲蔵無盡之意是皆木之所發琴之材可不慎擇乎五行在天地間惟火與乎神神也者托物為體應物隨數絲聲之麗於木而托所應之理見矣舉一器而具妙物之神士君子馭之而不廢然後邪心無自而入也此無他琴之為器天下之至神存焉

## 釋絃 琴史

舜絃之五本於羲也五絃所以正五聲也聖人觀五行之

象聚於天五辰之氣運於時五材之形用於世於是制為宮商角徵羽以考其聲焉凡天地萬物之聲莫出於此五者故最濁者謂之宮次濁者謂之商清濁中者謂之角徵清者謂之徵最清者謂之羽宮為土為君為信為思商為金為臣為義為言角為木為民為仁為貌徵為火為事為禮為視羽為水為物為智為聽故達於樂者可以見五行之得失君臣民事物之治亂五常之興替五事之善惡灼然可以鑑也帝舜曰予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言汝聽蓋察音聲以為正也聖人既以五聲盡其心之和心和則政和政和則民和民和則物和夫然故天下之樂皆得其和矣天下之樂皆得其和則聽之者莫不遷

善遠罪至於移風易俗而不知也故樂者上出於君心之和下出於民心之和上出於君心之和而復以致君心之善也下出於民心之和而復以納民於仁也故五聲之和致八風之平風平則寒暑雨暘皆得其叙而太平之功成矣五聲不和致八風之違則寒暑雨暘皆失其叙而危亂之憂著矣夫五聲之感人皆有所合於中也宮正脾脾正則好聖故聞宮聲者溫潤而寬悅商正肺肺正則好義故聞商聲者剛斷而立事角正肝肝正則好仁故聞角聲者惻隱而慈愛徵正心心正則好禮故聞徵音恭儉而謙挹羽正腎腎正則好智故聞羽聲者深思而遠謀此先王所貴於樂也夫五聲之作始於伏羲之琴其後神農黃帝堯

舜氏作於是梭之為六律播之為八音而大樂備矣故琴者五聲之準六律之元八音之興也他樂不能槐其用衆樂不能儷其德至哉琴乎昔舜之彈五絃也非獨舜能彈也當是時百辟卿士孰不知樂也舜之命夔曰命汝典樂教胄子此之謂也至周文武謂五弦未足以盡清聲之變也於是加二弦謂之少宮少商而聲律加備矣蓋禮樂之制皆始於羲農堯舜之世而備於禹湯文武之時也夫十二律還相為宮其法以黃鍾為宮太蔟為商姑洗為角林鍾為徵南呂為羽五聲足矣又以應鍾為變宮甤賓為變徵合為七音餘律皆然謂之十二均然後盡聲之變而八音克諧也故琴之有少宮少商猶律之有變宮變徵也或

曰周加二聲爲變然則律之二變亦本於文武二絃耶左傳曰爲七音六律以奉五聲正謂是也至於偏鍾偏磬既設十二正音各配一律又設黄鍾至夾鍾四清聲以附正聲之次合爲十六則律呂還相各就諧協而君臣民事物無淩慢之聲焉琴加二絃亦類此也古人學琴者多矣罕嘗言文武二絃之意獨琴操以謂合君臣之恩此未諭也余推其法作釋絃

陳拙絃論

五絃者始自神農以象宮商角徵羽月令曰其音角謂樂器之聲也三分羽益一以生角角數六十四屬木以其清中人之象也春氣和角聲調樂記云角亂則憂其人怨其

音徵三分宮去一以生徵徵數五十四屬火其徵清事之象也夏氣和則徵聲調樂記曰徵亂則哀其事勤其宮聲始於宮宮數八十一屬土其最大樂記曰宮亂則荒其君驕其音商三分徵益一生商商數七十二屬金以其清濁次宮臣之象也秋氣和則商聲調樂記曰商亂則陂其官壞其音羽三分角去一以生羽羽數四十八屬水為最清之象冬氣和則羽聲調樂記曰羽亂則危其財匱月令以建寅為首則甲乙五行配位中則盡數尊卑戊巳也文王武王各加一弦明君有輔賢相有助故曰宮商角徵羽文武以數推之則尊卑有序也

第一絃屬宮按中徽則其音宮中徽上半徽其音商第六徽上五分其音角第五徽其音徵上半徽其音羽第四徽其音宮自臨嶽至此九寸是黃鍾之管第四絃上半徽其音商第三徽上二分其音角第二徽其音徵上半徽其音羽第一徽其音宮按龍吟其音宮第十三徽下四分其音商第十徽下其音角第九徽其音徵第八徽其音羽

第二絃屬商按中徽則其音商第六徽下五分其音角第六徽上半徽其音徵第五徽其音羽上半徽其音宮第四徽其音商第三徽下三分其音角第三徽上半徽其音徵第二徽其音羽上半徽其音宮第一徽其音商按龍吟其音商第十二徽其音角第十徽其音徵第九徽其音羽第

八徽上半徽其音宫
第三絃屬角按中徽則其音角中徽上半徽其音徵第六徽其音羽第五徽其音宫上半徽其音商第四徽其音角上半徽其音徵第三徽其音羽第二徽其音宫上半徽其音商第一徽其音角按龍吟其音角第十三徽下五分其音徵第十一徽其音羽第九徽其音宫第八徽其音商
第四絃屬徵按中徽則其音徵第五徽中徽上半徽其音羽第六徽上五分其音宫第五徽其音商第五徽上一寸半其音角第四徽其音徵上半徽其音羽第三徽上二分其音宫第二徽其音商上半徽其音角第一徽其音徵按龍吟其音徵第十三徽下五分其音羽第十徽其音宫第

九徽其音商第八徽上半徽其音角
第五弦屬羽按中徽則其音羽第六徽下五分其音宮第六徽上五分其音商第五徽上三分其音角半徽弱其音徵第四徽其音羽第三徽下三分其音宮第三徽上二分其音商第二徽上一分其音角第二徽上半強其音徵第一徽其音羽按龍吟其音羽第十徽其音宮第十一徽其音商第九徽上半徽其音角第八徽上半徽其音徵
第六弦少宮
第七弦少商則與上宮商並同且一音之中具辨五音總而論之乃有一百一十二聲五音之正其餘率皆變聲也
樂本手琴故黃鍾之管大長九寸而琴自臨嶽至四徽九

寸則其音宮自第四徽至中徽九寸則其音宮是一倍黃鍾之聲而崔公所謂在律為黃鍾在音為宮在體為心也衆徽由之而生如第六徽與第八徽泛之其聲一也第五徽與第九徽泛之其聲一也第十三徽與第一徽泛之其聲一也獨中徽不與衆徽同是謂元氣之所生琴以中徽為主明矣自中徽至焦尾一尺八寸其音宮則三倍黃鍾之聲故琴長三尺六寸為準矣取自臨嶽至龍吟為準自臨嶽外非也

伯牙合絃法

合弦法云以原蠶絲為上次用白絲宮絃用五鎚商絃用三鎚角弦用三鎚徵絃取宮絲不纏也文武二絲左搓合

訖於小竹筒上纏定取清水罨銅鐺中和小麥半合煑之

候麥爛即弦熟

琴書曰宮為君八十一絲屬土樂記曰宮亂則荒其君驕商為臣七十九絲屬金樂記曰商亂則陂其官壞角為民六十四絲屬木樂記曰角亂則憂其民怨徵為事五十絲屬火樂記曰徵亂則哀其事勤羽為物四十八絲屬水樂記曰羽亂則危其財匱也

謝希逸造絃法

宮絃用絲一百八十莖緩者一百六十莖

商絃用絲一百四十莖

角絃用絲一百二十莖

徵絃用絲一百二十茎廉者八十茎

羽絃用絲八十茎廉者六十茎

纆徵作宮纆羽作商纆文作角武絃別合看廉細合之

紗入絲合之将纆絃用

右合絃法如上好緊細絲更臨時加減如琴重厚宜用細

絃若琴薄怯即用廉弦鼓即鳴若琴不厚不薄即用不

廉不細絃審其厚薄好惡施弦必可矣

凡合絃十步縮一步　合宮絃都鎚二十両子鎚五兩

合商絃都鎚十六兩子鎚四両　合角絃都鎚十二両

子鎚三両　合徵絃羽絃都鎚八両子鎚二両　文武

如上合紗鎚二両如弦細一両合了於銅鐺子中用清

水煮之以小麥半升綿裹和絃煑之候小麥熟即得欲
煑絃以天色晴明無風塵即煑張絃唯急不以斷為度
後限乾定取六尺五寸為度截之即用鈔纏宮商角三
絃纏法須口授也

唐陳拙合絃法

禹貢云厥篚檿絲檿山桑絲中琴瑟之絃出青州伯牙用
蠶絲但造即選之如宮絲用縋五兩商四兩角三兩徵取
宮不纏羽取商不纏文取角不纏武用縋三兩右搓左合
而不纏以清水於銅鐺中和小麥一合煑麥爛絃熟出挍
清水急提挽至舊水盡日中曝乾收

又合絃法

宮大一百二十絲小一百四十絲商大一百絲小一百二十絲角大八十絲小一百絲文大六十絲小八十絲武大四十絲小六十絲宮子十两都三十二两商子六两都二十八两角子五两都二十五两文子四两都二十二两武子三两都二十两桉絃法十步縮一步半令緊十步縮两步桉紗縮一尺五寸纒徵作宮纒羽作商纒文作角纒武作徵鎚六两都二十五两羽鎚五两都二十一两文鎚四两都一十七两武鎚三两都一十三两紗絲鎚三两合絃在桉

又合絃法

其絃四股宮股五十絲商四十五絲角四十絲徵以宮為

胎羽以商為胎文以角為胎每股二十五絲紗子七絲至入絲臨時看絲麄細酌量用之以糯米二合并入覺蒿即絲通明色如琉璃也煮米化盡可而次又取出清水濯之取出為限然乃急振暴乾煮紗子勿至傷爛製合之絲出西川南海次以蘇薹別方縱有雖精不妙終難諧於三處好者蓋水土之宜也

齊嵩論絃法　振古琴苑

凡造絃者緊而四合謂之絃一緊不合謂之紗紗所以纏宮商角三絃不纒則聲嗄而不全秋合其絃則色瑩而聲嘹春合者則色濁而聲慢也凡絃檿桑為上禹貢有青州厥篚檿絲孔安國曰檿桑蠶絲中琴絃爾雅檿山桑也蠶食此葉者其絲劲

比歲東海及臨朐時有之並青州之城也趙代之閒民有
攝山谷者或采葉飼蠶亦有其絲予曾得其絲用之音勝常絲此盖勁緊也
歲栽無葉山桑不擇也故檿絲絕矣今但所在有絲非此
蠶者擇而繅之並可為絃此蠶天生蠶也其絲體數故不任用生繅者為佳或蒸其繭故其絲熟也
宮絃其絲二百有四十一繭一絲一蠶吐也今成絲可用一十二繭為綸者即十五繭之絲也過此則不及細也
商絃絲二百有五其宮商角三等絲皆須降三十五絲也角絃絲一百七十徵
絃其數與商同焉羽弦絲與角同焉以紗纏為商不纏為徵少宮絃
絲一百三十五今呼為文絃少商絃絲一百今呼為武絃纏紗其絲有
七絃法皆五聚其絃則每均而為四緊而故合之而又
緊紗則以聚絃一緊而已秋合其絃色牢而聲緊秋分時葢花細雨中合之其絲絃妙
春合者色濁而聲慢絃之所緊蜀者土也秦中洛

下者次也山東江淮者下也此由水土使然也其為緊緧各用墜其墜輕重者自有占法

造大絃法 振古琴苑

宮大一百二十絲小一百四十絲商大一百絲小一百二十絲角大八十絲小一百絲文大六十絲小八十絲武大四十絲小六十絲纏徵作宮纏羽作商纏文作角

宮子七兩都三十二兩商子六兩都二十六兩角子五兩都二十五兩文子四兩都二十二兩武子三兩都二十兩

又法

官絃用鎚五兩商絃用鎚四兩角絃用鎚三兩徵取官不纏羽取商不纏文取角不纏文武用鎚三兩右搓左合合

畢於竹筒上纏以清水於銅鐺中和小麥一合煮麥爛絃熟出投清水中取冷急棖至舊尺度日暴乾收之

挼絲法

十步縮一步半合緊十步縮兩步挼紗縮一尺五寸

又法

徵鎚六兩都二十五兩羽鎚五兩都二十一兩文鎚四兩都一十七兩武鎚三兩都一十三兩紗鎚三兩合紗人右挼

又法

其絃四股宮股五十絲商四十五絲角四十絲徵以宮為胎羽以商為胎文以角為胎武每股二十五絲紗子七絲

至入繅臨時看絲麄細酌宜用之以糯米二合煮米化盡即可兩炊久取出以清水濯之取次為限急棖騾乾煮紗勿令傷爛

楊祖雲辯絲法

禹貢青州厥篚檿絲孔頴達正義曰檿山桑也郭璞云柘也齊民要術云柘蠶絲宜為絃清明響徹勝於凡絲遠矣伯牙用原蠶絲也二蠶此乃絲之優劣也若論土宜蜀中為上秦中洛下為次山東江淮為下此由水土使然也今只用白色柘絲為上原蠶次之非此二絲則擇其生繅者鹽藏薾者不堪用　註云今人薾藏多用鹽蓋欲絲性常滋而重利於貿易也用此絲打絃脆而易斷遇陰雨則濕而

不鳴塩之性存也城市間鬻絃者往往皆用此緜奚暇揀擇以此知絃之不可妄作也

大琴絃

宮絃二百四十綸　註一繭一絲一蠶吐也以此十二繭為綸者十二絲也過此則粗不及則細商二百有六角一百七十有二徵與商同羽與角同文一百三十有八武一百有四　註自宮至武各次第降三十四綸

宮商角三絃纏過　註一法徵絃上纏用文絃為胎中琴絃以武絃為胎

中琴絃

宮一百六十綸商一百四十角一百二十武一百　註自

宮至武各次第降二十綸

小琴絃

比中琴絃又次第降二十綸

袖琴絃

比小琴絃又次第降二十綸

纏紗法

大絃用七綸中絃六綸小絃五綸大則聲不清細則目下聲清不耐久惟宜得中一緊以極急為度別用一管子不得與絃同管　註管子挺直為之可高五寸許闊四寸內圓而外方作八混稜

加減墜子法

東木板二片規而圓之闊狹可容四錢許以竹為柄四旁用小竹柱打墜用小錢合墜用當三錢每一綸絲墜重四錢假如官絃一百六十綸分為四條每條計四十綸每墜重一百六十文合墜重六百四十文餘並准此加減先累錢在下板竹柱上次以上板壓定

打法

陰雨無塵閏而不斷纔晴則聲清　註此三句法在陰雨下先五聚其絲用陰雨日打各隨綸數均為四條並長八丈左搓右合以極緊為度取六丈許成　註可作絃一十條每條長六尺比省尺長五尺二捲於管子上　註每箇管子只捲絃六丈多則煮不透秋合絃色瑩而聲清　註秋分旦花

時細雨中合之春合者色濁而聲慢三月初亦可作終不及秋也

煑法

晴明日以新沙盆　註用新鐵器高八寸許闊二尺許底要平正如今之餅鏊可容管子入筒用長流水沒管子上二寸許　註深則絃軟淺則絃硬以文武火煮之候麥爛即止　註絲子易熟須先取出太生則絲聲膨太聲不久便無聲太熟則聲不清而易斷臨時以意度之取出以冷水浸急棚曝乾

用藥法

明亮魚膠五兩　煑化熟攟　小麥一合　揀洗淨　桑白皮一兩

洗剉長寸許 黃瑩蠟半兩 白芨半兩切片 天門冬十箇切開

右件藥同入沙盆內可煮絃一十副

纏法

先捲紗子於車上次穿車子於絃上捌絃令急以右手揉絃令車自轉紗子常令濕自早至干即止如紗子斷放絃令緩以針引過絃纏之纏畢曬乾

僧居月造絃法

細白好絲不以多少擇州土好者先須揀擇明瑩精白均淨溫潤細者並須擇去麤碯絡之五絲為綜欲打時先用清白淨水浸之令透然後分絲打之並須左搓右合第一

絃用一百二十縩分為四股秦子四箇重五两省秤黑錫為之鐵作荃合鎚一枚二十两亦用前物分定左搓切頻頻行水洒潤見股緊便合之堅硬舊竹一片如人手掌於竹兩邉共開四稜用架縩之四股也使人持執徐徐行之恐其合股之不匀此謂仙人掌也如合絃了欲收時以舊竹筒棬之則和筒煑也乃用木截長四寸徑三寸令圓一頭大此又用如人手指大竹六片釘在木上頭四周圍小頭不須釘此謂之棬絃軸合絃了用此棬之隨時即便脫取絃下候煑煞了用紗子纏之以應其宫第一絃者即為第四絃應徵也第二絃一百縩分為四股秦子四箇每個重四两合搓一箇十六两秦子磋打合並如前法用紗子纏

之以應其商第二絃不纏者為第五絃應羽也第三絃八十絲為四股秦子四箇重三兩合磋一箇十二兩秦子磋打合並如前法以紗子纏之以應其角第三絃不纏者即為第六絃也第七絃六十絲秦子合磋即用第三絃法度打之已上四絃並須看絲麤細用意相度加減臨時見絲太麄第一絃減二十絲漸至四十絲作七絃一絃減二十絲紗子用絲秦子重一兩打時足合絃搓即左搓也如緊即用竹筒捲收其竹筒刮去竹青皮煮數沸方可用也

## 煑絃法

凡欲煑絃須候天氣晴明方可煑先須擇清水鍋子不得肥膩水須過其絃用小麥少許同煑如見麥綻絲即熟也

如煮太過則無聲稍生則脆貴得其中紗子先摝出不可與絃同時絃摝出後須用大魚膠一片煮熟爛搥以湯浸之取其薄薄清膠水度其絃過猛日中抨曬之抨須令急不可緩也曬之唯久為妙然後收之斷時須長五尺五寸省尺如浙尺須長六尺六寸又云以白芨一錢皂子白一箇明膠一錢小麥半盞以河水煮之

香白芷　玄晶石　桑白皮

又一法

打法如前先用魚膠浸夏三日洗净摟細除其血膜用篛包緊煮爛用石器練練時須加巴豆則不粘手候極細擮於竹筒上晒半乾切開剥下再晒待煮絃用先以南星

白芨　明礬　硼砂少許黄蠟　小麥　巴豆　用小瓦瓶煑濃汁另放别用丸瓶煑前膠水以一滴滴於刀鐵上試之畧略粘手為度不可太濃濃則硬折次以前藥汁入之候滚起以竹筒捲絃以大者居下次第逐節捲之溺於膠内候畧透便提起又候滚再溺凡三次提起膠水放地上候畧冷仍以線浸於中令透取起綳緊曬乾臨纒時又用小瓶煑熱膠水頻頻潤於纒絲上

纒絃法

其紗子用車子旋捲之纒絃當取天氣陰潤纒之方妙抨其絃當取一頭定就一處一頭以椅子架之令一頭昂抨定其絃穿過車子用石墜之如第一絃用六斤許石二弦

四斤三絃二斤仍須二手停勻不可令有踈漏及有重疊唯緊為妙用針纒之倒穿過緊纒熬之

琴書大全卷第七

琴書大全卷第八

金臺蔣克謙國光
古絳王之藩邦鎮校

## 指法

### 釋譜

制譜始於雍門周張敷因有別譜不行於後代趙耶利出譜兩帙名參古今尋者易知先賢制作意取周備然其文極繁動越兩行未成一句後曹柔作減字法尤為易曉也

#### 右手指法譜

尸 擘謂以大指擘出也

乇 托謂以大指托入也

末 抹謂以食指抹入也

乙 挑謂以食指挑出也

勹 勾謂以中指勾入也

𠃌 剔謂以中指剔出也

丁 打謂以名指打入也

冂 摘謂以名指摘出也

廾 散

厂 歷

巛 鎖

叩 彈

牛 牽

𠂤 雙牽

𠄌工 挑打

艹 散打

紆 緩打

罒 潑打

𠂤 雙打

𠚍 双彈

亖 三彈

足 齪

勺足 勾齪

尸足 擘齪

乚足 齪挑

糹足 緩齪

疋打㑢　𤴓齊㑢

𣥂蹋　巷散蹋

遂連蹋　𧿳蹋扶

遴散連蹋　罂罩蹋

痒疾牽　絆緩牽

犰牽挑　产摘歷

症疾歷　紏緩歷

戸歷擘　产摘擘

彦摘歷擘　弗拂歷

㢄摘歷擘㑢　彦摘歷㑢擘

矣全扶　美半扶

疾 疾全扶

紩 縷全扶

𡗝 半挑扶

睽 節全扶

句 間勾

覀 覆間勾

𡉃 拙間勾

殉 反間勾

絇 緩間勾

䪢 擘輪間勾

芍 散間勾

侖 輪指

圜 圓樓

丅 打鎖

長 長鎖

紭 緩鎖

㐅 三鎖

夆 撥剌

占 拈

勺 勾打

𢮤 却輪指

夸 走輪

夽 短消

㞢 急消

曼 慢消

敝 撇刺消

要 醉消

長 長消

[illegible] 醉鎖

## 左手指法譜

大 大指謂第一指爲指之最大也

人 食指謂第二指言其可以就食也

中 中指謂第三指言其居四指中也

夕 名指謂第四指取孟子所謂無名之指也

足 跪指一作𠂆

安 按

対 對按

[illegible] 屈按

銨 金按　丿 泛

莈 前後泛　令 吟一作方

飞 飛　土 走

艮 退　需 孺一作子

需 通孺　巿 綽孺

㕣 綽合　拾 放合

皀 綽把　卬 綽抑

卯 抑　茚 散抑

邑 把　餍 屈食

屄 屈大　屃 屈名

卡 上下　疰 疾上

疒 疾下

臽 掐

邑 抱掐

言 三掐

趄 掐起一作邑

仓 斡起

赹 勾起

今 食勾

硢 研餘

𠡠 不動

亍 一寸

寽 半寸

芊 寸許

𡭊 少許

紨 附絃

㔫 綽搨

𠍘 折腰敦

𦔮 藏頭敦

奇 大蟹行

𡮂 小蟹行

通用字譜

宀 宮　　六 商

夕 角　　山 徵

习 羽　　方 文

弋 武　　玄 絃

尸 聲　　笠 從頭

勺 從勾武作约　　㕣 從圈

毛 尾　　刍 急

曼 慢　　巠 輕

夂 後　　复 復

广 應　　尤 就

云 至　　省 少息

盾應息　　罣再作

徠往來　　自息一作心

唐陳居士指法

右手訣法

器單踢以食中踢一絃先食抹後中勾急發令有三聲亦夕尘

罍疊踢以食指先抹大少息次抹二急以中指勾大二令有四聲亦名連踢

䇳背踢抹勾六又剔六急挑六令有四聲

仝全扶以食抹兩絃如一聲

半半扶以食抹七中勾六如一聲

圓圓摟以食抹六抹勾五七如一聲

巛小鎖以中剔食抹挑一絃有三聲一撮如長鎖法慢作四聲後急作三聲共成七聲也

短鎖以食抹挑一絃二聲少息次急作三聲令有五聲也

長鎖以食抹挑一絃二聲少息又作四聲少急次急作三聲共有九聲也

大鎖以食抹挑一絃四聲少息又急作三聲令有七聲也

換指鎖以名打摘一絃少息又以中勾剔二聲次後鎖三聲共有七聲一說謂如先用食指抹挑二聲又以中指勾剔二聲相間作聲共聲數只如小鎖法

背鎖中剔出一絃急以食抹挑令如一聲

打圓以名打四食挑七三作六聲

小間勾中勾四名打三食挑五令有三聲一說且如小間勾五六謂先勾六絃次打五絃次挑第七絃共成三聲也

大間勾以食抹六中勾五又次中勾六名打五食挑七共五聲一說假如大間勾五六謂先勾第六絃次打第五絃又勾六絃打五絃次挑第七絃共成五

聲也

双丁 双打以食抹二三中勾二三有四聲

覀丁 覆打以食抹三四又中勾三四次名打三四有六聲

仑 輪以名摘中剔食挑一絃相次而發一說謂用名中食三指次第挑出作連珠之聲也

冃 疊指以食抹中勾名打一絃相次而發令有三聲

單 彈以大握食用力而發急歷兩絃如一聲

雙單 双彈以大握中食先發中剔兩絃如一聲次發食挑兩絃如一聲

厂 應以食連挑數絃曰歷一說謂用食指挑七又急連挑六絃以至五四如一聲也凡連挑兩絃皆曰歷

双厂 双歷以食挑兩絃如一聲

公 衮中剔七至大而出曰衮又曰度指

庄 度數絃要如一聲輕曰度一說謂用中指慢作連勢自七輕歷上六五絃如一聲也

弗 拂以食抹大至七如一聲或四五絃亦共名一說謂以食指自第一絃向裏斜抹第二絃第三絃輕作如一聲

足 𣦵大指食挑四名打二如一聲

早 撮以中勾六大擘七如一聲

㲃 圓鎖以食挑抹一絃二聲少息又四聲少息又四聲少息急作三聲令有十一聲

癶 撥剌以食中名三指水入一絃令有二聲亦但用食中出入皆可

## 左手訣法

丂 引如右指鳴絃左按微聲復引上曰引四指同

主 注如右指鳴絃左按微聲注下曰注四指同一說注或從上謂用指向下作無頭聲如水之注下假如名十注打三謂用名指自入九微間隨絃捺下至十

徽更令有聲若曰遠注則自六七徽注下也

卜 綽如右方着絃以左從徽下綽至徽曰綽四指同其聲無頭

仰 抑如右方着絃先以左徽上迎聲而下徽曰抑四指同其聲無頭

立 撞如右鳴絃左按徽見聲而急撞上少許曰撞其聲無頭四指同亦曰撞

㔾 掐起如右鳴絃左大按上徽名中按下徽見聲大指起名下動有兩聲一說假如大九打三指起即是大按九徽打三絃後大指從九徽上掐起令三絃散作一聲如云兩指即兩次掐起三指即三次也

对 對按如前大按九後名按十是也

电 奄大指用力磕絃令有聲

𤺺 蹇奄起如右不鳴絃左大蹇奄一絃迎起而有聲

𤺺 蹇點起如右不扣絃左中名點起一絃有聲是也

㔾 拾起如右不扣絃左食迎起一絃而輕放之令有一聲

隹 推出如右扣絃左按徽隨聲而下推出指於絃外令有聲一說作隹或作拙謂既彈絃之後急以所按中指抑下徽外推出絃令更有一聲也

勹 猱如右扣絃左按徽令指下有聲清圓是也然有聲之前後急緩取之四指同重曰才

亇 吟右扣絃左按徽令指下有聲清圓是也然有聲之前後急緩取之四指同輕曰亇

⿰石力 不動如右鳴絃左四指按徽取聲而不動寄指於徽絃後欲取聲

尤 就與不動同

复 復上下亦名又上下又如四指取聲來去徽絃是也

丿 泛如右扣絃左應徽虛浮絃上點泛而有聲不可重

正 泛止或朱書或但書丿如書止乃泛止

女 按如右扣絃左按徽是也四指挏

楊祖雲指法 田紫芝并諸家同

右手指法

歷 食指歷武向前過文

反 名指反指挑一絃向外

挑 食指挑一絃向外

勾 食指勾一絃向下中通用

撣 學食指中指於大指内以次放出

拍 左右手齊按上絃

擘托 大指上撞一絃擘反曰托

掫 名指約商大指擘武一時發聲

揰 名指約宫食指挑徵一時發聲

捻 大指與食指捻起一絃

齪聲 先後為齪大指約明名打宮着商住食挑徵是也
他絃準此

齪三 大着徵名打宮食挑角或前後為之或一時為之
趙耶利云巨約徵名打宮食挑角
前後為齪一時為撮

齪四 大指着文名指打商食指挑羽趙耶利云食指挑角

齪六 名指打宮大指擘文

間勾 中指按商上名按宮上中先勾商名即打宮

疾間勾 如前間勾兩聲連急作之

複間勾 中指按商上便勾名指即打宮如此兩度為複
間勾一說食按商上中按宮上食
先抹商中即勾宮中仍按商次下
名按宮上中先勾商名即抹宮連
作之

打 中名指向下打一絃着面二指通用

全扶 大約角打宫食即勾過商起中指即打宫便勾商起名指即虛煞宫四聲相連作之如一聲他絃準此

緩全扶 食指按宫上便勾過宫商中指次按宫上中勾過宫商名指即按宫上先後連布之

節全扶 如前全扶緩節作之

疾全扶 食指按宫上更與中指齊勾過宫商名指着宫倚殺食中指疾度一說食按宫上食中依次疾度宫商名即隨後着宫把殺之食中疾度時如一聲又似前後

半全扶 大約角打宫便勾商起即隨後中虛殺宫兩聲緩作之時似一度又如前後

緩半扶 食勾宫商中指亦連勾過名指着宫上一說食按宫上食即抹過宫商中即隨後按宫上

蠲 食指著宮二時勾過宮商如一聲中指續後倚殺宮聲一說食按宮商中隨後著宮似停中仍疾度宮商名隨後倚宮抱殺之一如蠲法中仍依連連作之

連蠲 食指宮上疾勾過宮商又續過宮商名次後着宮倚殺之如前蠲法兩度以名指倚之

挑間勾 大指着徵食指挑角中指按商食指按角中指打商名指打宮仍間勾商宮連均布之

轉指 無名指着商中指着宮無名指勾商中指次打宮又無名指着宮中指着商中指勾商名指打宮連作之

圓摟 名指中指緩双抹一三急緩隨譜一本云大指約角食指打宮一說作緩全扶宮商名仍緩打過宮商不絕之又云食抹六少息又抹七以中勾五令五七如一聲

節撥刺 食中指疾打宮中指向外摘宮

**疾撥剌** 與即撥剌同唯不摘宮為異

**三瑣** 大指搯食指斜挑一絃却斜抹出入三聲相連作之一說食在商上先向外撥宮斜挑為撥食却疾向內斜打過宮食即疾向外撥宮連作之似書屈律皆用大指承食指也

**長瑣** 食指斜抹一絃却斜挑出如此從緩至急長作之一說食先向內斜抹商食即外撥宮又後急來去食指着商仍用大指承食指瑣之

**急瑣** 大指搯食上節先向外斜歷絃即向內又抹入如此內外來去十許度連急作之他絃準此

**打瑣** 食指打一絃停少時又來去三瑣之

**却轉** 彎食中名三指仍以大指搯食節名歷武文次中歷武文又疾轉送放之食却歷武向前或更至三絃四絃乃至度七絃

**緩却轉** 孿食中名三指以大指食節名指先挑武着文名指即摘文中指次挑過武着文食指挑過武着文便挑文大指隨後過叙武却轉回食指因勢拂歷三五七聲所宜長短隨譜

**摘歷** 無名指挑角食指挑武名指又挑角食指歷武大指倚叙武

**拂歷** 食中名三指向子絃拂有聲即孿名中食次第放挑出是也

**度絃** 前摘歷子了大指仍過武名指即打宮少息名指即打角挑文應仍擘歷度絃多相隨作一說假如搯起大約武名即打宮少停名即打商挑文應凡摘歷度絃多相隨凡言歷者皆二絃聲為歷絃

**擘歷度** 大約武即於羽徵角三絃作挑間勾挑文應名打徵即徵角轉指挑文應仍擘歷摘度絃

**擘摘歷度絃** 大指着武名指打角大指擘武名摘角食歷角食歷文仍作度絃打挑間勾

摘歷擬殺聲 大指掐食節了以名向外約宮便摘宮起食即歷徵食即挑魚起即下大約徵名即打宮名仍着商住食挑角應是也他絃準此

歷擬擘聲 大指着武名指打角食指挑文中指即按徵上使挑按一時着指先挑文中指勾徵名指打角食指又挑文應便摘角歷武文前後擬角文擘武應、轉指挑應摘歷度絃聲大指着武即於羽徵角三絃作挑閒勾挑文應名指着徵改挑角轉指食指勾商中指勾宮各一絃度

蹕 一作跳食向外約商中向內着宮食即打宮兩聲如一聲

雙勾 食中指相遂勾二絃一韻註食勾過角中急勾宮兩聲如一聲

輪 食中名指遞相勾度三絃無定

送輪 名指中指勾遂歷武文度食仍相遂歷武至徵

歷擘 食指歷武文大指遂擘武

節歷 食指歷角緩節歷之

緩送輪 如前送輪緩節作之

啄撷聲 如瑣聲来去一拂一歷一掐左右手相應作之 如鴉豕物是也註絃聲蹁跱

柏殺 直舒四指於中暉柏殺為曲也

## 左手指法

散 左手不按一絃是為散

趠 大指按一絃著面隨聲向上為趠之四指通用

節趠 從下漸上絃無定遠近節聲

捋 左指按一絃着面推下為捋四指通用

抹 左指按一絃向上起有聲曰抹

掾 左大指按一絃右指打趠上次更打即掛下至本處 如無漸漸急作周而復始無定其

數

再撮 左大指按一絃更覺指下上研

却撮 左名指按一絃向下掎還本處

外撥 左中指按一絃向前右出取聲

縮 左中指按一絃向後勾取聲拍亦得

掐起 左大指名指共按一絃大指起有聲名指不動

抹絃 左抹絃向上着徽中指擫面至勾絃處

打按取聲 左名指打絃取聲大指亦得

泛 左當徽浮絃上取聲四指通用

抑 左名指屈按絃一訛其聲無頭曰抑假如大九打三謂既撣有聲即以指從徽上隨聲急抑下向徽更令有聲也

攏絃 中指於宮絃外掩其中暉屈大指存於武內勿令著絃是也

大按 肉甲相兼絃聲必和

中按 中指常暉

名按 名少垂一節手抵為妙

屈 屈第二指節相看是也

食指按 臨暉

雙按 二絃

吟 搖其按指要肉聲

引 按指後却引要肉聲

臑 大指急縱當暉承聲是也

搯 大指

攄 大指

撚 中指

點泛 名食二指

對泛 大名指

牙泛 大指各微別絃換打之

覆泛 食泛二大泛七右勾擘二七是也

仰泛 立手用名指

大蟹行 用食指中指無名指與按勢畧同

小蟹行 用食指中指向後退按

龍行 指行是

虎步 大指間紋行

鸞鳴 却轉指是

轉行 飄指是

不動 按指是

却舞 却歷是

儒公吟 未按覆手是

郎生笑 小起手是也

仙人笑 急瑣是也

蹙 相就

捺 名來去

攊 三兩絃相就按是也

闔 引向尾

罨 後按一齊便用大前罨

## 成玉硼指法

### 右手指法

六厶 抹勾連謂之踢須兩聲相續勢如天馬攢蹄一說做如踢三謂先以食中二指連續非勾三絃不成一聲却急縮起食指令中指署四絃上蓋食指先發

欲輕次之以中指欲重其主意在中指以食引而發之

[illegible] 抹兩絃勾兩絃後與前相續凡四聲而中間兩絃相續也一說䟦如疊蠲三謂先抹三勾三令微急寄中指在第四絃上次勾四打三令疊共四聲或云前聲不再打三亦不必再行三但一隨前聲如何

軟送込 連蠲有二法當視絃為之辨如連蠲即謂先正蠲而加背蠲之

[illegible] 先勾後抹与相聯也次乙凡四聲而中間兩聲一出一入如諸中上有勾聲則下面不須勾止一抹一剔相聯再一挑共三聲也

[illegible] 丁勾為疋㞕霜為夜啼用之一說假如反蠲三即先用中指勾三作一聲次急剔三抹三挑三也亦謂之背蠲

[illegible] 先弗兩絃止一絃有聲次撥兩絃亦止一絃有聲是謂全扶一說假如全扶三四謂以食指中指齊抹三絃輕作急縮起指次以中勾第三絃第四絃稍壹

羙 比全扶無勾以上絃聲故曰半扶一說半扶三四謂先以食中指齊抹三絃輕作急縮起指次以中指勾第三第四絃稍重也再食中齊抹第五絃輕作急縮起指次以中指勾五絃六絃稍重也

蕍 先一次勹次末三𡰪聽北如俞曰北𡰪也

俞 屈名中食指蔕之曰俞

圝 末勾兩絃作一𡰪曰圍如婁四六謂向夹全一𡰪也

卌婁 如鵝鳴九皐中泛聲內棼五六幷卌婁四六謂承上下𡰪句可同一𡰪也本名帶聲而止帶婁者省文也

弗 幷兩絃以上作一聲曰拂

厂 歷有二法以歷對拂或單歷七至一或只歷二絃

北挽 如北夫二絃如一𡰪勺如一𡰪也

庢 度七至一或自一弗至七如一尸也曰度

昆 自抹一至七從七丆厶一復自一厶七爲輥一遍也

單 屈食中二指大指仰承發之勢如彈物之狀曰單一
說謂食屈在大指內如彈物之狀
作勢彈出絃上令有聲也如双彈
即屈食中兩指於大指內先發中
指彈出俟有聲再發食指彈出共
成兩聲也

咯 屈食中二指大指承之兩聲前後發曰双彈

三單 右屈食中名三指以大指承之自名以次發謂之
三彈廣陵散兩次用之

足 挑打同一聲曰蹴

𨁂 抹打同一聲曰背蹴

𠕋 勹一尸六同一尸曰齊撮一說假如齊撮二六謂用
中指勾第二絃同以大指擘第六
絃兩指齊下共成一聲也

長一乙一末畢云九聲曰長瑣一說如三瑣決謂先慢作六聲後急作三聲共九聲也

巛長 即短瑣決也長中除去六聲是也一說假令三瑣七即以大指掐食指第一節丈上近指面急先抹入又急挑出又急抹入相連共三聲也

巛挂長間絃長 兼兩絃同瑣為双声瑣如葵七廿六巛即以丈七絃兼廿六絃巛之只用長中六尸即是按絃上也

𠆩 丁商勺马末乙復急作末乙為換指瑣

𢆉 用人中同出入去謂之𢆉如游魚掉尾之狀杜菂云一說假如撥剌一二謂以中食同勺一昧如一聲又以食中同挑剔出入一聲或用中名亦可

念 合食大指捻絃上如捻物之狀放之有聲如鳳味啣花一說假如用食指大指如捻物狀捻起放下令作聲也

冂 承上勾𠂢又重作二聲曰打圓一說假如打圓五七謂先打五絃次挑七絃九三作先

二声慢後四聲稍急也

## 左手指法

亠 用大指甲肉兼按弦上動搖其聲如鐘聲餘韻也餘指亦同一說或從口甲聲曰吟假如大九打三吟謂所按第三絃上候彈見聲後以肉甲相半往来不住半寸上下細細戰動吟作聲音不絶謂之走吟也若曰微吟更要放輕若曰肉吟則以大指第一節文傍純肉柔軟於所按微上往来吟之

肉亠 取聲如前但用大指骨節間取也貴其聲韻悠遠耳餘指亦同

犭 引其聲上而復下曰猱勢如春雷飛電貴無滞碍走犭之犭上而復下待聲少定而復犭疾犭尸別去而與乙尸相亂耳一說或從而肉聲曰儒假如大九打二儒謂彈見聲後以所按肉指走向上少許急退至微微作一聲

若急上急下無頭無尾則名曰綽猱若先吟後猱名曰吟猱隨宜而用之亦謂之喚

巾犭 凡引猱吟之未後作犭勢引之使其聲不知所窮謂之帶猱詩云更觀偷引然意猱指去尸來兩餘電是也為過聲犭者失其指矣蓋國器得之於張德渚亦未有詳者也

犭亏 罨犭而引之是謂猱引如罨亏上七半犭亏蓋謂引到一尸上至七徽半則罨犭一尸又繼之以引也然犭玄之引所以窮其徽尸與巾犭相似

仂 注下少許罨作犭尸而後引巾少許曰喚如罨仂蓋大指承下尸罨注過九山三二分許尤犭一尸而復巾亏過九山之上皆不出二三分許

童 迎前指如犭取尸而蔵頭曰撞如罨謂大指綽上八徽以來迎着打尸即下九山勢如虛舟觸柱進退無留故曰撞譜雖云大指按九而實出入九徽間是

大指掣上取声而下九也若蔵頭則成矛矣

占 自下引上作蔵頭

曰綽如势謂大指自十徽以来厘綽至半徽以上方是實女至於九山勢如飛鴟初下也綽雖惡緩亦忌太速尤不欲使引有聲一說或從卜其聲来無頭假如大九綽打三謂於九十徽間下指急引上至九徽今有無頭聲也

亏 承尸取节或上或下

曰引九走引須候尸定而後行指如前才所作是也若曲當急處亦須畧住而後引引不縱縱則聲軃去如流水止如遏石斯為至矣一說見聲上来見聲下去曰引假如大九有三引上入謂按指絃既彈有聲即自九徽隨絃急捺上向入徽令更有一聲也或云两引上七即是捺上向入徽後復捺上七徽今有三聲也

两亏 如势二亏上七

謂亏云八徽畧住而後引至七徽間也所謂注者非停止也猶云分

作節引之耳

巾亏 如蔛亏上八下巾亏謂吟引後畧作引勢而其實爲虛卣起但使按指不驟離而已

如此

卬 大指骨節間微卓而引下畧過半山曰抑如云盜砈是過九山少許却就九徽巴也

畜 自山下卣過山上曰掐如大指九山可畜大肯自九山上桊打声卬過山下少許亦係

蔵声畜與促對二者多相表裡故琴家取促與圖器云殊音異響是蔵頭心指俱存得自巾又曰指不暫停迎且送要知此訓合風驟

㲋 遏合切㲋鞶非故夾字令不復之也承聲盧按令轉換曰疊如㲋等㲋用名指女十一山上打三瓩復以大指於九山上畧疊之令其聲自下轉上也一瓩從火或從内㲋如先用名指於十徽間按絃候彈有聲却用大指於九徽上疊下令有聲也

虛 僻手而散电取聲是為虛罨一說謂末彈絃用大指罨絃有聲是也如用食中名指則謂之虛點

电吕罨 令不復出此字並皆撰罨指字如苟仂𠂎三尸謂不動名指所按而大指罨九徽即復掐起十徽間連作三尸者皆當單一疊二如打之法电起見下

电才 罨而復才尤罨取才尸也

虛巳 虛罨而後帶起也

𧆛 尸食指放大引下勾起如廣陵散𧇌勾起大絃是也

巾巳 以所按指惹起現按之絃令有帶聲是謂帶起如𥫗亏下十一巾巳毖巾巳之類是也一說謂用食指或中食或名指如掐起作声也

虍巳 如九奏芍弖𢎞仂𦬋匀六𥮑巾巳謂不動所按七絃待右手匀則巾巳七絃以應之此散声之蔵頭者取其輕圓也

佳巳 中指推出大絃向外起謂之推起如蚪引下外佳
巳是也惟中指於大絃用之

京巳 卓而引之引而帶引起頭尾俱藏而虛實是謂掠
起聲苞蓋謂名指自七徽以來卓
至六七徽間更不停指即便帶起
勢如飛鷹掠水故打聲出於六七
徽間而指自七徽落六徽起也

伞巳 如鬚下十伞巳謂名指按十徽時便須側下指令
甲肉稜出一分許在絃外打范則
侯玄内引之使四絃不得指指下
不生别聲便於轉斡也及至徽外
便作轉絃勢兜起向内放之是為
斡起帯尸特為圓勁

占巳 直擅名指點獨絃上如歷叠起但隨即巾巳九三
叠三巳一聲單行二声連疊比卓
起法也惟名指於徽外用之

邑 名指按十徽不動而大指於九徽處揞起有聲也

咼 蒟蒿謂名指按十徽而大指揞起使聲九徽過十徽

対过 二尸並同過字所揮

电咼迪咼 如㪯笆咼謂按十徽劢而大指過九徽擧一尸後掐起令声過掐起之法亦同但㪅遲而掐快耳

ノ 對徽浮㸃曰泛如兩㸃滓用指輕對徽審其聲乃鳴右手近岳乙丁不經其聲乃清左按絃至本色一說或從之謂以指當徽平浮於絃上令聲清圓不令著木却以右手彈之若不對徽及按重即無聲譜上用朱書及朱筆抹者是也若云正即是泛聲止此也

劢 所按之指不離其處也一說或從劢假如大九打三名十對按不動即是後又有聲来或就作勻打聲也或云大不動亦同

足 二乍邑二尸敂一尸從頭再作㣲再作少息也以引尸協散尸也合

走 右手倫左手法是也

𠔿 連珠聲如綿綿謂食指按右手抹左中指按右手勾次左名指按右手打換指取聲如命法是謂連珠聲謂右手連歷三絃而左指於七絃上注七下九徽連過五六絃令其聲纍纍乎如貫珠

佳玉尸 與連珠聲同但右食指抹訖左食指引過徽少許中指才到十徽則食指末起令隱然有過度聲如过法其餘並同連珠聲

一零 大指按七絃上右手輪之即厌至一如一聲而虛帶起七絃也

## 諸家指法拾遺

### 右手指法

𠬝 逆間勾與複間勾有異者複先食逆先中

𡗜 齊擬假如撥剌四六謂用名指摘四絃同以食指抹第六絃兩指齊下共成一聲亦謂之背擬

[illegible] 展轉間勾先疾全扶次用名次用中復節𣪠擘歷

[illegible] 挑間勾摘歷𣪠擘絃聲大約武名抹角即舉名挑文中即按徵食挑文間勾徵角名若徵食挑文應仍摘角歷武文即前徵𣪠角文

[illegible] 緩半扶食按宮上食抹過宮商中即隨後按宮上

[illegible] 度絃聲食歷武即羽徵角三絃作挑間勾挑文應仍擘摘歷度絃

[illegible] 節摘初打一後摘二

[illegible] 半消假如半消三謂以食中指抹勾三絃隨以中指着四絃再勾四絃共有三聲也

[illegible] 連摘先打了摘一再為之

[illegible] 反撮假如反撮二六謂用中指剔二絃同以大指托第六絃兩指齊下共成一聲也亦謂之背撮

[illegible] 卓聲逆打一絃用中指屈大指內中指向外打宮轉

外

伕 倚𨈆假如倚𨈆三四絃謂先抹三絃令有聲一次以中指勾三食指抹四同作一聲又以中指勾四作一聲

雷 擂謂中指自七絃急作相連勢重剔上六五絃如一聲

妕 如聲或作如

## 左手指法

丿

鸟 搗假令徽外用中指或名指散罨著絃令有二聲或三聲也

庖 虛掐起謂不彈絃但以大指掐起一聲或兩聲再以食指帶起一聲

麾 虛兜起謂以食指自七徽勾絃起令作一聲也

罍 罍指謂用罍指按也假如第三絃上以右手抹勾打連有三聲亦以左手食中名於絃上隨右手三指次第相連按於所按之徽廣陵散止息引有之他曲間有亦謂之推王聲又謂之連珠聲

◇合聲假如中十勾大引上九散挑四即是蠲勾大便打四急以中十引上九徽令大絃合四絃如一聲

复 復既上而復下無聲復至元按徽也

◇ 半徽間謂指在幾徽間

◇ 徽外謂指按於徽之外也

声 上聲謂大指多打吟戲抑二聲或三聲抑則向上舉 小指為妙

◇ 少許謂或引或抑至幾徽間或上或下半或如寸即是或上徽一寸或下徽一寸也

◇ 掾搦自中徽上至中徽用大指抑上上了還下下上 不應一聲凡經十度六七度

三◇ 三指為節指二指為連指或十餘指

◇ 實吟謂以名指按絃微動曰實吟一作守

◇ 隨聲謂得聲急上或急下

◇ 按大指與名指相對按起有聲曰按

## 釋指

彈琴用指左右手皆用大指第二指中指第四指也大指亦曰巨指孟子曰於齊國之士吾必以仲子爲巨擘焉者是也第二指亦曰食指春秋傳曰鄭靈公亨黿子公之食指動者是也中指亦曰将指春秋傳曰将指者将領衆指執事者是也第四指亦曰無名指孟子曰今有無名之指屈而不信非疾痛害事也是也古譜食指無名指中指向內發絃謂之打故其譜難曉近譜四指皆有所主大指向外發絃謂之擘向內發絃謂之托食指向外發絃謂之挑向內發絃謂之抹中指向內發絃謂之剔向內發絃謂之勾無名指向外發絃謂之摘向內發絃謂之打殊爲要當

## 手勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所脩也左大指象天左中指象日右無名指象月右大指象大風右食指象青雲右中指象高山右小指象地右無名指象下水龍行者指行如之虎行者指步如之蟹行者倫指如之鸞行者轉指如之輕行者泛指是也儒公吟未按覆手是也郎生嘯小起手是也仙人嘯下瑣是也然彈琴之法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄之內清側殊途一句之中莫不有陰陽派潤至如楚明光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈楚側聲登隴望秦寄胡笳

調中彈楚側聲竹吟風哀松露寄胡笳調中彈楚清聲若
此之類非一可謂妙矣

一說天指右大所象　地指右食所象

日指右中所象　月指右無名所象

大風左大所象　青雲左食所象

高山左中所象　下水左無名所象

琴書曰彈琴輪指曰蟹行側指曰鸞鳴若全用甲則聲乾
而多悲思全用肉則聲重濁而不勻

指法

傳云譬如琴瑟雖有妙音而無妙指終不能為甚哉指法
之難也嵇康賦曰摟㧕擽捋縹繚潎冽此手法也器洽絃

調心閒手敏觸撫如志心意所擬此彈琴之妙致也惜乎師傳之妙絕不可得而見今世所傳不為無人而高妙者少俗惡者多此予所以屢學而屢輟也夫手之高妙非言可傳至指法大要皆可縷數今具列之并叙字譜及彈琴法以示初學云

## 論指法

夫和無聲而得之曰宮宮為五音之主商角徵與羽相因而生凡品絃必候宮調正然後改絃而易調乃可諧和惟能者造其妙理筆舌無得而述焉置琴按上心對五六徽間身坐平穩微偏顧左則右手下指自置若正則其向裏斜行謂其撮指病凡用指打絃須大指以甲外角打之若

[illegible]指面則其指亦向裏斜撇也左手來去抑揚貴不離絃凡散作左手中指倚著十徽之間以掌際倚七絃之外虛籠其絃左手如在七徽下抑按即不得上過七徽凡按以大指令手直勿側如入木然中按不可住凡取聲不可搖身作勢調絃須詳雅下指須沉實內不挂思慮外不露精神默定五音存心古澹吟猱有度遲速合節軒昂而起澄靜而伏心與音合指與絃會急如繁星不亂緩如流水不絕如孤雲之在太虛不失其自然之趣則絲桐之妙至矣

## 唐陳拙指法

凡彈琴者取聲有三散聲泛聲木聲并運徽尋絃換指對

指起伏手勢節奏各分門類而列于後

散聲

如作散聲右手下指與木聲同左手雖不按抑亦不得離琴面用中指倚着十徽以掌虛籠其絃大指蔵於掌底

泛聲

凡取泛聲多靠岳取兩手齊下撫按有力泛聲謂之徽聲徽正則鳴徽差則塞須要指正當徽用按不着琴面浮於絃上點泛按而不起則聲不發按而不着則聲不成如蜻蜓點水落而復翔之意若用名指掌蔵大指有大指靠食指着畢用大指食指徽曲覆之餘三指並直

大指食中名四指皆用中節往之上泛絃聲自清圓若手重及不對徽即無聲也手須低近琴面不可高而下如散聲入泛聲散聲輕作一兩句泛聲後入散木聲散木聲輕作數句若騎句作者亦要輕作嵇康賦云或相淩而不亂或相離而不殊

木聲

右手運指法有三

下指　指分遠近　指分上下

取聲指法有七

吟　振　蹙　敏

偷吟　二撼　搖指　圖附

大指吟

大指往外屈定立起指梢骨節着面節邊純肉按絃

来往細動而吟

食指振

側指承聲綽上至徽指面復正細細用力往下猛振

中指蹵

中指按絃急細来往曰蹵又如承聲引至上徽再蹵

曰節蹵

名指敏

名指按絃右左細颭謂之曰敏如使毙按多用倫吟

四絃吟振蹵敏然聲異其理一同

偷吟

承聲猛按定不令聲散動而似不動也

撼指有二附

裏撼

當徽按絃有承聲或聲後往裏猛撼

外撼

當徽按絃有承聲或聲後往外猛撼

凡使撼指其聲沉細而清有只往裏撼與撞相類有只往外撼與敦相類撞敦相類唯爭撞敦有雄狀之

聲

揺指

當徽按絃有承聲或聲後先往裏後往外搖動者或先往外後往裏搖動有左右不住搖者其聲清麗

圖附

當徽按絃有先往裏圈或先往外圈用指面圓轉一遭遽指搖指圈三法與吟相類大食中名四指同使如水影搖花之勢

猱有五 臑皆一類

正猱 又名聲後猱

撫按見聲猛引徽上急下至徽

上猱 又名倒猱亦名聲前猱

不待按定承聲綽徽上少許就聲却下至徽

下猱

不待按定承聲注徽下少許就聲却上至徽有使

下猱兩遍或三遍者

夾徽猱二法

一法承聲先注徽下就聲却引徽上急下徽正

一法承聲先綽徽上就聲却抑徽下急上徽正

夾徽猱與夾徽歷同唯爭猱不至徽不應實字做

聲作用使徽夾至徽應聲做實字使

冉猱聲

撫按一聲引徽上少許却以至徽復至徽上少許

撋有二

小撊

有承聲或聲後曲指按絃不動只掌腕右左輕摇

其指自撊或一遍兩遍也

大撊

指按當徽與腕齊動有先往上撊有先往下撊或

動一遍兩遍者

猱撊一類唯爭取聲長短猱長撊短猱亦有長短

長猱離徽遠取短猱離徽近取猱撊之聲止不應

徽不拘定處乃換聲之意也須要按指有力勿使

勢露和而有體猱撊二法如風荷覆水之勢

韻用有四韻者聲後而鳴曰韻其韻其聲相連韻後之

韻名曰餘韻韻欲散而意尚未盡似有似無也

綽起

撫按聲畢餘韻往上綽起或往下綽起其韻有起無止當空散

橛起

韻後按指臨起橛似有聲與聲法內掐起微輕

浮引

撫按聲畢餘韻浮引微上少許

浮抑

撫按聲畢餘韻浮抑下微少許　此浮引浮抑無定處不拘定微做韻又與聲用內閃同浮抑又與

下悶同唯急悶聲使畢手不起須在用按浮引浮

柳韻低使畢須用㨪起

浮對過意對過

浮對過㨪按聲畢大指不動因下名指對徽按絃

就指將韻對過大指空起不掐法也

意對過大指當徽按絃不使掐聲名指迎聲不拘

至徽不至徽按定名曰意對過大做實字使如聲

韻作用使之

指訣指法聲法聲用韻用立爲五門每聲各立假令爲

法徽絃不定若遇別絃徽上依此作之散泛木聲同使

聲訣　聲同疾徐異

抹勾　勾打往上二絃兩聲慢作

疊蠲兩聲連作　正蠲

背蠲　反蠲

夾蠲往上四蠲依約有兩聲

單絃上七法聲同徐疾異

壘侵作　衮連作

度一聲急過如作一聲

三絃上三法聲同徐疾異

緩全扶　疾全扶

雙蠲兩絃上三法聲同徐疾異

聲法雙音

兩絃相並使雙抹雙挑雙打雙摘雙勾雙剔齊抹齊挑
圓摟撥剌隔一絃兩絃使正擻反擻合聲隔三絃四絃
使齊撮外掌往上數絃名曰雙音有上散一絃下按一
絃或上按一絃下散一絃或作上泛一絃下按一絃作
有雙散雙泛雙按作者如兩絃聲和盡爲同聲相應如
兩絃不和指往上過雙音徧應上絃可應下絃指往下
過雙音徧應下絃可應上絃謂分先後雙音應也

聲法重作名曰復聲

連蠲　復蠲　重歷　復圓摟　雙彈

小折聲　單折聲　大折聲　雙折聲　打圓

啄　擻　合聲　度　拂

引　抑　抹抹　挑挑

聲分剛柔

每絃取聲自有剛柔相應指往上為剛剛聲清遠指往下為柔柔聲和潤句內參詳而用勿失剛柔之理勿謂取聲和而逆其指勿謂用指順而逆其聲須要和而指順

名別聲相類

上猱與引下猱與抑類隨聲悶與隨聲按相類見聲上悶與浮抑又與實抑相類意對與見聲下悶與浮引又與實引相類見聲上悶三遍與牽抑打圓相類雙挑雙抹與撥剌聲相類夾徽猱與夾徽歷相類對與引相類

上帶過與雙剔雙摘聲相類圓摟聲與齊抹聲相類

下指取訣

下指

凡取聲全借手勢下指下指沉實則絃顫絃顫着面則聲圓聲振底面相響答天地之氣相呼吸也凡取聲者有當空下指便猛過絃或放指靠絃下指少那近上然後方鼓當須詳審如便擘抹勾打絃從指面上過令有甲肉聲若使托挑剔摘用甲中心着絃往外急出上下用指須用臂腕先動屈指到絃猛過但得聲者手起須依起伏節奏使之如並兩絃三絃往下取聲先作一聲畢然後指面倚着下絃只掌面微頓向上再往下取次

聲如用歷先作一聲畢指掌少退近後卻往前再取次聲用指活矣他皆依此使聲作用有六遠近輕重徐疾聲輕短者捕指浮取絃上輕過使近而多疾聲重長者探指深取下指猛掣使近而多徐凡句起頭如作散聲先近至遠如取木聲先遠作至近上下取聲遠近相間作大絃至四絃提腕下指重聲多用輕聲用少四絃至七絃低腕下指輕聲用多重聲用少有七絃輕重相間作大食中名四指取聲有提有敲有掣有倒指四法句內參詳而使之

提 又名擡

如名指用提與打一同唯爭用指上節微曲往裏

似勾絃起猛放有聲中指用勾似此如使食指大
指捻定食指指面先往絃外放指用甲少許使近
往上猛擬放令有聲大指用提有二如指使近必
先往外側腕四絃已来指面淺插絃底向上猛提
如提使遠離岳二寸許用甲淺插絃底向上猛提

掣 又名鋪指彈

如使擘抹勾打探指深取横鋪指面絃上壓絃微
底臂腕先行用力拕指往下猛掣得聲手起

敲

大指捻定食指微近指面提腕懸掌曲指用甲少
許往下猛敲得聲手起如敲金擊玉之勢琴書云折

㨁敲絃第一功是也敲與提二法相兼用之

倒㨁

如彈絃上使抹挑或使抹挑大㨁靠着食㨁横鋪㨁面絃上壓絃徹底往下猛抹掣之隨聲食㨁急曲大㨁捻定食㨁面臂腕往前先出用甲猛挑令有翻折之聲如使中㨁依此兼有順聲逆聲詳其句意用之

㨁分上下

大㨁

如㨁往裏一絃用單擘兩絃用擘擘歷分明兩聲有雙擘兩絃作如一聲如㨁往外一絃用托

食指

如指往上一絃用單挑兩絃用挑歷分明兩聲有

𢴤挑兩絃作如一聲三絃用疊慢過三聲用衮急

過三聲有並挑六絃者三絃相並或至七絃並皆

用度數依譜如指往下一絃用單抹有並抹兩絃

或至六絃者有雙㩍作如一聲三絃相並或至七

絃並皆拂絃數依譜

中指

如指往上一絃用單剔兩絃用雙剔作如一聲有

就指使剔出數絃作如一聲與度一同如指往下

一絃用單勾有並勾兩絃或至六絃者有雙勾兩

絃作如一聲

名指

如指往上二絃用單摘兩絃用雙摘作如一聲如

指往下一絃用單打有並打兩絃或至六絃者有

雙打兩絃作如一聲

單絃上用指

有使先挑後抹或先抹後挑他皆依此

兩絃相並分指

上絃用打下絃用挑謂之缺聲

隔一絃兩絃分指

上絃用名指下絃用食指謂之搊上撫下

隔三絃分指

上絃用中指下絃用食指有大指者謂之彈上撫下

隔四絃五絃分指

上絃用中指下絃用大指

三絃相間取三聲分指

上絃中指中絃名指下絃食指挑有用大指者

對過隨句末聲分指有二

如大指按九徽打二絃名指按十徽對過末聲在下須分食指散挑四絃名指按十徽打二絃再散

挑四絃

如大指按九徽抹六絃名指按十徽對過末聲在

上須分食指按挑六絃名指散打二絃再按挑六
絃

凡下指者每絃相並或隔一絃兩三絃四絃對
過末聲分指各用指別須分上下輪有資次取
聲有準指不亂也如上下兩絃取聲有上散下
按或上按下散上泛下按或散泛聲和者有全
散全泛全按作者上下取聲來往須要左右宛
轉作之

指分遠近

下指取聲須分中平遠近如使平聲者擘托齊櫟
離絃三寸許勾剔打摘一徽上下用蠲圓摟連抹

三徽已來凡鎖近下抹挑雙彈輪歷四徽左右度拂五六徽間中平用指依此遠近取聲輔之有上絃使遠下絃使近或先下絃使近後上絃使遠其餘指法聲法依頗同相類聲下指各分清濁用之

起聲

如作散聲句依中平取聲起頭每聲漸那指去岳作之名曰先近後遠如取木聲句依中平取聲起頭每聲漸那指向裏作之名曰先遠後近如作泛聲多靠岳取

逆聲 先近後遠下指

如單絃上取兩聲先四徽近上用抹後三徽近下

使挑聲先濁而後清

如兩上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打却下絃三徽近上用挑如三絃上下取三聲先取一徽近上打三絃後靠岳勾二絃擘七絃名曰交指取聲

順聲先遠後近下指

如單絃取兩聲先三徽近下使抹後四徽上用挑

如兩絃上下取三聲先下絃三徽近下使挑後上絃四徽近上用打却下絃四徽正用挑

平聲先後取聲則依舊處下指名曰平聲

如單絃上取兩聲先四徽正用抹只四徽用挑如

兩絃上下取三聲先下絃四徽正用挑後上絃四徽近上用打下絃只四徽正用挑

逆順平聲用指他皆依此

左手按絃法有七

用按　單按　並按　歷按　兩按　應律　飛絃

用按

但凡用按腕臂與手齊動絃高處徽近徽下絃低處徽近徽上得中則對徽用按按指實則絃振木而發聲有丁清韻也謂之緣木之聲凡按暗徽先知明徽中間幾箇各分遠近按之如九徽往上並按三絃故難取與須知起復節奏按

復下改名復至

單按相連兩聲

謂用一指單按一弦右手連作兩聲左手作用於

單按並按作用內叅詳使其理相同

並按

謂用一指並按兩絃右手從上而下連彈兩聲名

曰並按

大指並按有三

綽注按　兩注按　放起按

一法綽注按指往裹曲探過指稍按絃有使甲根

盡處按者先綽上絃微近横於骨節上下絃間指

却外彎立起指稍用節下純肉按下絃須要腕低

餘指平鋪琴面勿礙散聲

一法兩注按指往裏曲注按上絃却往外彎節下

純肉注按下絃

一法放起按指往裏曲先綽按上絃得聲攀絃往

下徹低猛放按絃有聲指不外彎便按下弦

食指並按

上絃用綽下絃用撼或使搖指

上絃先注再用正猱下絃用撼

中指並按

上絃用綽下絃用撼有使搖指

上絃先注用蹩下絃用摵

名指並按

上絃用綽下絃用撞或用敦用摵

有上下兩絃用摵者

八徽往上多使跪按屈節往下以甲并肉雙按兩

絃聲多使摵

換指並按

如食指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

如食指綽按上絃至九徽換大指九徽按定下絃

食指方起

如中指綽起按至九徽換大指綽按下絃至九徽

如名指綽按上絃至九徽換大指注按下絃至九

徽

往上四法又名交指按

如中指綽按大絃上至十徽換名指綽按三絃上

十徽

歷按

謂用一指歷按兩絃右手從下而上連挑兩絃

名曰歷按大指歷按有二

一法先用大指節傍純肉先按下絃後使肉甲

就按上絃

之或先按一絃那指再按兩絃或先按兩絃那指再按一絃如往下疊並按四五六七絃或往上疊並按七六五四絃如指不起亦分資次用按指左右搖那轉腕拾絃按之有每聲用指旋按旋起作者微正取者為聲蹉微取者為用各隨聲意使之凡按指附琴面往下按絃微低按指遲頓起伏失節如按聲畢先雖腕轉按勢聲掣開後迴指順方按次絃按指巧則聲隨意得凡按詳其輕重如右手使輕須用輕按右手使重須用重按辯驗其聲識其放縱有猛按定不令聲散再擊發運動令聲發揚有得發揚後却

猛按定不令聲散句內消詳使之

單按

謂用一指單按一絃名曰單按大食中名四指

同使

單按一聲作用

用吟有二一法承聲吟不待按定成聲便吟一法見聲吟又名聲後吟後撫見聲按指方吟吟罷有少息更存餘韻方作後聲凡使吟者須得其法兩相附齊下下指須要絃顫承絃顫而用按其聲自吟亦有上下按絃手勢來往左右廻轉因指擊發動承聲微綽輕撞接其力勢而吟吟要起伏合節用指純熟自然

而得非專一用指戰吟勢也吟者沉吟之意而有短吟細吟長吟撫指輕則按指小動手勢動而似不動名曰短吟多時則名曰細吟撫指重則按指大動手勢動而自然動名曰長吟詳其句意緩急使之巧妙在人用也

細吟 肉吟 振 蹙 敏

短吟 長吟 偷吟 慢吟 急吟

順吟 又名撞如使大指側指承聲微往微上猛撞詳其輕重得聲轉指向下須知緩急有引二三聲平鋪指面微 正順吟

逆吟 又名敖吟如使大指承聲指面微下用敖詳其輕重得聲轉指往上須知緩急有引二三聲側指微 平逆吟

注吟 如使大指側指承聲先注微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟一

綽吟 又名足吟如使大指指面承聲先綽微下見聲少止然後轉腕側指微正細吟與逆吟相類

綽撞　輕撞　重撞　掣撞

兩撞 承聲先撞一遍指再急回就聲再撞有並使三撞者

注敦　輕敦　重敦　掣敦

兩敦 承聲先敦一遍指再急回就聲再敦有並使三敦者

先撞　後敦　先敦　後撞

隨聲閃吟 有使兩閃三閃者　上閃吟 有使兩三閃者

下閃吟　正猱　上猱吟　下猱吟

夾徽猱　再猱聲　小擱　大擱

裹撼　外撼　搖指　圈

先正猱　後細吟　先細吟　後正猱

先上猱徽正細吟　與順吟相類

先下猱徽正細吟　與逆吟相類

先上猱再上閃吟　先下猱再下閃吟

先注按後正猱　再上閃細吟

先上猱徽正擱　先下猱徽正擱

先下閃後綽按　並使兩敹上閃細吟

並使兩撞下閃細吟

浮對過　意對過　綽起　餘韻 聲後暫停少息

掐起 聲後使之做聲作用

如使推出單拂起雙拂起單掐起雙掐起並依起

伏結聲使之

單按上下分聲分韻

謂用一指單按一絃每作一聲相連上下用按有分兩聲或分三聲并按韻連韻餘韻通為五音使者名曰分聲分韻各依其譜用之

一起頭使綽按或使注按

綽按注按其聲藏頭無起有止止聲應徽　分其徐疾者聲慢離徽遠取疾者聲急離徽近取綽注取聲和潤聲不乾枯各見一聲名曰起頭

二承聲使引按或使抑按各係實聲

如按九徽抹五絃引上八徽名曰引按

如按八徽抹五絃抑下九徽名曰抑按

三就聲又名隨聲隨者隨逐之意

使却上或使却下亦名依位　更名伏位　又名舊處　又謂本處

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽名曰就

聲却下

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽名曰就

聲却上

四絃韻使復上或使復下

如抹五絃注按九徽引上八徽却下九徽復上八

徽名曰接韻復上

如抹五絃綽按八徽抑下九徽却上八徽復下九

徽名曰接韻復下

五餘韻使再上或使再下 五法通用

起聲如抹五絃綽按八徽

承聲抑下九徽就聲却上八徽

接韻復下九徽　餘韻再上八徽

譜中寫 㔾上八 卬下九 却上八 复下九 丂上八

起聲如抹五絃注按九徽

承聲引上八徽　就聲却下九徽

接聲復上八徽　餘韻再下九徽

譜中寫 主下九 丂上八 却下九 复上八 再下九

如大絃上使却下段名却總使却下段名抑至傍

一法大指按七絃了再用指梢按六絃

兩按

往上先按一絃隔絃往下再按一絃有先往下按一絃後隔一絃往上再按一絃名曰兩按

如用中指綽按大絃上至十徽後換大指注三絃下至九徽

如用名指綽按三絃上至十徽後換大指注按六絃下至九徽

應律

左手引抑綽按至徽每徽須停少息

飛絃

自下而上為正飛謂用引用綽從上而下為倒飛

用抑用注對按聲過為對飛

運徽

右手下指取聲使近不得過六徽如作散聲左手等待按抑中指常在絃外隨聲往上作勢不得過七絃

尋絃

撫按宮絃兩手並用中指遠近一體如使聲法須合換指者不拘此

換指

兩手各有換指換者改也

指撫按則取聲指法妙也

右手

兩換指

單絃上使抹勾或使勾打打勾是也他皆依此

三換指

單絃上使輪使牽是也

左手

兩換指

聲法內疊玉是也

三換指

聲法內貫珠聲是也有三絃換三指者

對指

兩手相對用指每一句中有單對指或兩對指三對指

單對指

如用抹食指按也皆依此

兩對指

如用抹食指按如用勾中指按他皆依此

三對指

如用抹食指按如用勾中指按如用打名指按

起伏

起伏者左右撫按手法也起起者撫按聲畢起指往上伏者指再作也又云暫停伏歇之意勿令絃上頓放於手死下指起指各有所因無令相碍如主客相容下指着

絃為主得聲起指為客指要旋起旋作泛起力勢皷之

如並按數聲雖指不起使聲作用亦起伏與手勢法相

兼用之

右手

如皷聲畢除寄指外指要旋當空摯住往下再取

次聲次聲使遠起指遠去次聲使近起指近來須

分上下遠近起之然後再作取聲有準下指不亂

也

左手 撥指附結聲附按絃起伏附

如按聲畢除不動外指要旋起凡指起者往下實

按借力起之有與撫散絃聲齊起如見按徽往上

用按猛掣挐見聲起指往上如見按徽往下用按猛
掣挐見聲起指往下若當徽再按猛掣挐見聲往上直
起有使結聲起者

礙指

有按指礙下散聲聲作無矣謂之礙指指須先
起方作後聲

結聲

結聲者結絶之意使吟猱浮抑浮引搯起擫起
六法相兼而用聲後使名曰搯起韻後使名曰

擫起其韻有四

一法撫按得聲細吟了搯起

一法撫按得聲猛猱罷掐起

一法撫按得聲吟猱了掐起

一法撫按得聲浮按上徽少許或使浮抑徽下少許掐起

四法結聲有使撫起詳其句意用之如徽、外按之一同不應實字為之助聲

按絃起伏

如使大指外撼得聲卻轉指往裏或使裏撼得聲卻轉指往外自有回折之音妙矣謂得聲為起轉指為使

節奏

夫節奏者句意節次也有一字成二字三字四字五字

各分一節聲暫少息奏者聲再發也或二三節合成一句用節奏而成其句意徐者不至於怠疾者不至於亂連者不至於急每節旋起意而撫存上意而取下意昔伊師中諭曰知起伏明節奏最為樞要也載經云謂或作或止作用奏之止則節之節奏合而成文聲成其文方謂之音如五色相雜成文而不亂分布得成文章也

二字句節奏有三

有兩聲慢作

有兩聲連作

有兩聲急作

三字句節奏有五

先慢一後連二　先連二後慢一

有三聲急作　有三聲慢作

有使合聲作

四字句節奏有七

先慢一後連三　先急三後慢一

先連二後慢二　先慢二後急二

有四聲勻慢作　有四聲勻急作

有使合聲作

五字句節奏有五

先慢三後連二　先慢一後連四

先慢三後慢二　有五聲勻作

有使合聲作

譜中有短仲長句一字至五字爲短句五字至七字爲仲句七字巳上爲長句如使仲句長句節奏頗依短句節奏相續用之

手勢有二

取聲手勢

凡取聲者全借手勢左右臂腕先動去勢側掌往外來勢微側掌向裏聲之前兩聲手齊作勢搖閃皷之手勢有四兩手往上謂之昇往下謂之降兩手向裏謂之朝向外謂之分須知虛實之用使勢得聲爲實持勢浮過爲虛有使虛點者虛實運動之理應聲徐疾節奏使之但彈一聲兩手作勢臂腕着力下指停當方可皷之如

手勢使昇須先少降然後使昇如使降先須少昇然後使降如使分先須少朝然後使分如使朝須先少分然後使朝乃是作勢搖閃自得兩手相輔運指沉靜不繁蔡氏琴賦云左手抑揚右手變迴指掌反覆抑按藏摧

此言用指閑暇来往曲折不露力勢昇降手勢

左手昇時中名二指承勢一齊猛屈大指少往彎餘指並直左手降時中名二指承勢猛舒展開與小指並直却大指食指一齊往裏猛曲

如使分朝昇降右手用指隨意權展左手並依二法齊作手勢運動去處當空猛往無令力盡

打圓手勢

如打圓取聲用指輕妙上下往来作勢如指劃圓隨法轉手宛轉作之如下數法用指亦依打圓手勢作之

單絃上取兩聲

抹挑　挑抹　勾剔　剔勾　打摘　摘打

擘托　托擘

兩絃上取兩聲

打挑　挑打　勾挑　挑勾

兩絃上取三聲

挑打挑　挑勾挑

食中二指手勢

凡使右手食中二指往下取聲兩指相並屈下不

得重疊用指中指在上食指在下相去一寸許次
定食指用抹中指用勾各取依聲依法徐疾下指
取聲

散擘挑歷手勢

如散擘七絃挑歷五絃四絃名指按十徽打二絃
散挑四絃凡作此句如指上勾按絃與散七絃時
齊作掐起合聲若指不按絃兩擘七絃左手齊起
歷五絃時左手虛昇歷四絃時左手浮過十徽下
名指綽按十徽散拂四絃名指掐起合使合聲

按歷手勢

如大指按九徽挑歷七絃六絃

如上勾按絃或不按絃先須左手浮降九徽下兩手再虛朝撫按齊下歷七絃時承聲兩手各往外分注按九徽應就按再歷七絃

撫按手勢

撫按下指每聲各換別指別全憑手勢取之彈絃如擘竹按指如折釘使聲作用要在兩手相輔左手使綽右手如綽下指左手使撼右手如撼下指謂之相輔其餘聲用並皆依此於指訣聲法之中選定二十四聲右手撫按一十有二擘托抹挑勾剔打摘輪彈䟫摞左手按勢一十有二大指甲肉按大指節肉按大指喙食指按中指按名指按跪

桉對桉拈大食雙桉中名雙桉泛絃

彈琴用指

齪三

大指約徵無名指打宫食指挑角前後為齪一

時為摞

齪四

大指約文無名打商食挑羽

齪六

名打官大指向内托文

複聞勾

食桉商上中搂官上食先抹商中則勾宫中仍

住商次下名安官上中先勾商名則打官連作之

間勾

食安商上中安官上食先抹商中即勾官

挑間勾

大指約徵食挑角中安官商上食挑角中名仍間勾商官連勻布作之

逆間勾

與複間勾有異者複先食逆先中

展轉間勾

先湊全扶次用名次用中遝用名節擻名於大

擘歷

挑間勾摘歷 擬擘絃聲

大約武名抹角即舉名食即挑文中即按徵便

挑按一時着食挑文間勾徵角名着徵食挑文

應仍摘角歷武文即前後齪角文擘武應仍作

挑間勾轉掐挑文應擘歷摘度絃

緩半扶

食按宮上食即抹過宮商中即隨後按宮上

緩全扶

食按宮上食即抹過宮商中即隨後安宮上即

勾過宮商名即隨後安宮上先後連調布之

疾全扶

食安宮上食中依次疾度宮商名即隨後著宮挹殺之食中疾度時如一聲又似前後

躅

食安宮上食疾度宮商中隨後著宮似如停中仍疾度宮商名隨後著宮挹殺之一如躅法中仍依次連連作之

轉指

名著商又安中宮上先名打商中隨後即勾宮住商上又安名宮上中即勾商名即打商連作之

圓婁

作緩全扶宮商名仍緩打過宮商不絶之

節撥剌

食中依次候共勾宮中仍著商即節摘

疾撥剌

與節撥剌同唯速摘宮為異

三瑣

食在商上先向外發宮斜挑為發食却疾向内

斜打宮食打疾外發宮連作之似書屈律皆用

長瑣

大指承食指也

食先向內斜抹商食即外撥官又後急來去食

掐着商仍用大承食掐瑣之

緩却轉

食中名三掐先名摘過武著文名即摘文中仍剔過武亦著文即剔文食即歷武過著文即挑文大即隨後過殺武聲若聲勢稍急者即須急作之然不問緩急皆須依次勻調若却轉後食因勢歷三五七當時聲勢所宜長短也

摘

名打角又向外摘角謂之摘

挑

食打角又向外挑角謂之挑也食舉也

歷

食歷武又更過文未舉曰歷

摘歷

名打角食挑武名先摘角食即挑武文約殺武

度絃

假如掐託大約武名即打宮少停名即打商挑

文應凡摘歷度絃多相隨凡言歷者皆二絃聲

為歷絃

擘摘歷度絃

大約武名打角大即擘武仍作度絃打挑間

勾

度絃聲

大約武即於羽徵角三絃作挑間勾挑文應仍

擘歷擿度絃

椓撥

但中徵上至中徵明大指抑上上了還下下上

雙應一聲凡經十度六七度

跳滿必切

勾一絃向上勾絃下二瑣瑣下按聲亦可十下

已成撥刺或全扶不速帶末按首舉聲或六或

小言打瑣即三瑣同展轉間勾

節摘

初打一後摘二

連摘

先打了摘一再為之

三搯

三搯為節搯　二搯為連搯　或十餘搯

卓聲

逆打一絃長用中指屈大指向内中指向外打

官轉外

上聲　吟聲

大指多打吟蹙抑二聲或三聲或二聲抑則向

士舉小指爲妙

資暇集論琴甲云今彈琴或削竹爲甲以助食指之聲者亦因沂公也嘗患代指而雚曰甲方墮新甲未完風景廓澄援琴思泛假甲於竹聊爲權用名德既崇人爭倣効好事者且曰司徒甲夫琴韻在乎輕清且竹於自然之甲厚薄剛柔殊矣況棄真用假舍清從濁乎蓋靡知其由也至如箜篌之與秦箏若能去假還真其聲宛美矣

左右手用指貴其有序庶幾可觀凡大食指著絃依手式及用中指則大指宜藏於掌下名食宜高而直用名指則中指亦直故曰中欲低昂而象鳳首食名高而象

鳳翅大欲藏於中之下而象鳳足也小指名曰禁指須常直勿動為善

要訣取聲

凡綽注取聲須低腕指打附絃面勿令手高又不可造作搖身作勢

凡綽須要轉聲不要慢而輕

凡吟甲肉相半惟以大指微曲細動而吟之切不得和手搖動又細吟不得動腕

若肉吟則手微動不妨須軟著腕子

蚡吟則彈過而吟取其餘聲

長吟往來作之不過九聲起指要端而直

凡猱亦須軟着腕子動則有聲仍要指稍不得動搖若中指名指猱須動腕令指梢迎韻令聲圓須要實

凡肉猱有四

藏頭猱 未打絃先猱上令聲無頭

迎猱 打絃後方猱命意作聲

無意猱 聲盡方猱

走猱 急引上或急引下

凡引上抑下一虛一實要藏頭

凡撞聲要輕而浮

凡罨有虛有實

凡掐起帶甲與幹同

凡泛聲須迎絃面輕輕着其指不可特然自直而下取

泛聲舉指勿高彈近岳方法韻泛法有三

一曰仰泛獨用名指

二曰覆泛用食大二指各絃同徽

三曰牙泛用大指各徽别絃換打之

凡泛用二指不要腕轉似動不動如蜂采花

凡泛聲後入散聲木聲須輕作數聲令高下聲意相續

若騎句作者尤要輕作

凡徽外木聲在四五六徽間作欲軟而遲緩分明

凡遠打須掉腕而打之

凡打鏗鏘欲其重

凡挑欲撫助其實不要推輕虛出去

凡挑打二指一曲一起不要皆曲不用者舉之以示無為

凡抹不要攣不宜犯甲太多

凡挑抹以意見緩

凡抹勾打指當曲不可大直甲肉相半

凡擘尤貴用肉當斜指使絃自使指面上過擘出向岳

凡剔當努而出之凡摘當強而出之

凡瑣須以大指搯食指第一節文上近指面側腕順琴於五六徽間瑣之即成聲如近上則聲硬若不側腕則瑣不行絆住指法

凡輪近指面徽轉腕令小指近絃輪之

凡瑣長不過九聲短不過三聲當軟作近按指處為佳

瑣法有三

一曰散瑣　二曰按瑣　三曰絃瑣

凡先打一聲息然後長瑣則謂之打瑣

一散一按連瑣二絃則謂之雙瑣

每瑣聲未絕其指間暇不可便舉移於下句所謂徽絃上舉指之時勿令絃有聲徐徐收手須候長瑣聲足指方住方可動移

凡拂度須在五六徽間

凡拂須斜指過絃面

凡度絃如挑急過作一聲

凡歷須移指二三徽以来大指小屈於食指第一節前當指面掐定屈指向前歷之謂之助貴乎有力也歷不過三絃

凡彈絃架拇上而出須近一二徽聲不乾硬

凡彈須教下手腕彈之其指自然屈得故琴書云打指敲絃第一功若指腕高即指梢垂只是爪絃也

凡間勾疊用一輕一重或先或後或輕或重或前重後輕其法有四

一曰間勾　二曰反間勾　三曰覆間勾

四曰展轉間勾

凡再作前重遲後輕急自古中指獨按宫絃近代時用名指理闕利便

凡食中名三指按絃不得隨宜並須依法卓指按之

凡附絃者食中指或隨絃自下至上或中指自上至下隨絃而撫聲手勢不得闒闒即是逞露精神手起不得疾疾即是拽斷意思也

凡左手来去勢至七徽巳不得過七徽也

凡散作聲左手中指着十徽巳上大指屈絃外虛阨

琴書大全卷第八